



# La Natura Dipinta



... Ogni passo avanti nella scienza è partito da un nuovo spunto dell'immaginazione. (John Dewey)



La scuola, in ottemperanza a quanto previsto dalla Legge 107/2015 art.1 comma 7 (punti c, e, f, i, m), si impegna a valorizzare le potenzialità, le attitudini e gli interessi individuali, favorendo iniziative e approfondimenti in un'ottica di ampliamento dell'offerta formativa. Promuove attività extra curricolari finalizzate alla crescita di una cultura naturalistico ecologica, volta alla

conoscenza, la salvaguardia, la valorizzazione dell'ambiente, attraverso l'incontro tra scienza e arte e l'utilizzo dell'espressione artistica come forma di comunicazione di pensieri ed emozioni, per incoraggiare la crescita personale e aumentare la conoscenza di se stessi.

Il progetto pittorico *La Natura Dipinta*, ideato da Fare Arte, stimola l'espressione creativa dell'individuo, attivando la sensibilità e le attitudini personali, mediante un'esperienza di pratica creativa affiancata allo studio scientifico, ciò che s'intende come *Learning by doing*, è imparare-facendo. Fare Arte reputa l'educazione, l'istruzione, un fatto sociale, in quanto processo attraverso il quale l'individuo assimila le conoscenze, le tecniche e le abitudini di vita che la civiltà umana ha prodotto nel suo sviluppo. Il carattere sociale dell'educazione, citando il pedagogo statunitense John Dewey, coinvolge tutti gli aspetti del processo educativo: deve riguardare le finalità educative, perché il fine della scuola consiste nel favorire la socializzazione; deve riguardare i contenuti culturali, perché la scuola insegna quelle nozioni e quelle capacità di cui c'è bisogno nella società. Scrive a tal proposito Dewey: "L'ideale di adoperare il presente unicamente come preparazione al futuro è in sé contraddittorio... Noi viviamo sempre nel nostro tempo, non in un altro: solo estraendo in ogni momento il pieno significato dell'esperienza presente, ci prepariamo a fare altrettanto nel futuro". Il concetto qui citato rivela che l'azione educativa deve essere gratificante e significativa per chi ne fruisce.

## OSSERVARE, DIPINGERE



Il primo passo, in un'ottica di apprendimento attivo, per iniziare fin da subito a dipingere e disegnare, è imparare ad osservare. Osservare significa porsi in contatto con quel che sta davanti, interpretarlo, notare le sue particolarità, i suoi difetti e il modo in cui reagisce alla luce. Così facendo, si sarà immediatamente pronti a riprodurre, anche solo in modo basilare, graficamente e pittoricamente quel che si è osservato e si potrà notare come, pur guardando lo stesso oggetto, nessuno avrà dipinto la stessa cosa: l'interpretazione ha fatto il suo gioco, evidenziando le differenze fra osservazione scientifica e osservazione artistica e, allontanandosi dalla riproduzione fedele della

realtà, dando vita ad un'opera d'arte.

## LA NATURA DIPINTA, IL CORSO



Lo spunto è la definizione etimologica di "*Oggetto*" (ob-iectum), che sancisce una netta contrapposizione con il "*Soggetto*" (subiectus), descrivendo i due termini come "quel che sta davanti" e "quel che sta sotto". Muovendo da questa differenza, il nostro corso sviluppa un percorso della rappresentazione naturalistica, stimolato dall'illustrazione botanica, che necessita di accuratezza scientifica nella ricerca dei particolari dell' *Oggetto* di studio, fino al realismo contemporaneo, contraddistinto dalla libertà espressiva del pittore, rivolta alla ricerca dell'anima del *Soggetto*.

Lo scopo del corso *La Natura Dipinta* è quello di guidare all'osservazione e alla rappresentazione grafica o pittorica di oggetti-soggetti naturalistici, attraverso la pratica in diverse tecniche di disegno e pittura. Ogni allievo sarà seguito in base alle proprie capacità ed inclinazioni artistiche, con consigli e suggerimenti tecnici nella realizzazione di ogni opera. Ulteriori finalità di *La Natura Dipinta* sono l'affinamento del gusto estetico; la capacità di osservare con occhio critico un'immagine, sia essa stampata, dipinta o trasmessa in televisione o su altri media; lo studio del rapporto

fra scienza ed arte; un approfondimento sul passaggio dalla pittura alla fotografia e viceversa, il ruolo della luce dal caravaggismo a Luciano Ventrone. S'imparerà a dipingere dipingendo, spronando gli allievi ad assecondare le proprie inclinazioni, accompagnandoli attivamente in un percorso verso la realizzazione delle proprie opere, dando continui suggerimenti tecnici durante lo svolgimento stesso del lavoro, certi che questa strategia didattica, laboratoriale, aiuti a memorizzare meglio ogni nozione e a farla propria durante l'applicazione.

Le fasi del nostro percorso didattico:

- o l'osservazione
- o modulo di Botanica a cura della Prof.ssa Rosetta Preschern
- o la sintesi grafica
- o il colore
- o l'astrazione
- o il realismo
- o l'iperrealismo

Le tecniche pittoriche materia del corso *La Natura Dipinta* muoveranno dal disegno alla pittura: matite, pastelli, acquerelli, acrilici ed olio. Nella scheda in appendice è esaminabile l'elenco dei materiali consigliati, necessari per iniziare correttamente il corso di pittura.

*La Natura Dipinta* si svolgerà presso l'I.T.A.S. Giuseppe Garibaldi, a Roma, con incontri della durata di 2 ore a cadenza settimanale, preferibilmente di sabato. A conclusione del corso verrà rilasciato l'attestato di partecipazione e saranno presentate al pubblico le opere degli allievi, nella mostra *La Natura Dipinta*, allestita all'interno dell'I.T.A.S. Giuseppe Garibaldi.

Il corso di pittura è a cura dall'artista Alessandro Marziano e, come stimolo al dipingere, per gli allievi sono in programma seminari tematici con l'intervento di affermati artisti.

Il costo preventivato del corso completo, della durata di sei mesi, è di 50,00 €/mese per gli studenti dell'I.T.A.S. Garibaldi (per dare inizio al corso è indispensabile l'iscrizione di almeno 14 allievi), mentre per gli esterni il costo è di 75,00 €/mese.

## FARE ARTE



Fare Arte, Associazione Culturale senza fini di lucro iscritta nell'Albo della Cultura dell'VIII Municipio del Comune di Roma, è stata costituita nel luglio 2016 da un gruppo di artisti di varie estrazioni con la precisa finalità di offrire le proprie competenze, appunto, per Fare Arte, insegnandola. Fare Arte si avvale della collaborazione di apprezzati artisti e possiede una folta rete di contatti con le realtà operanti nel panorama artistico italiano.

L'Associazione culturale Fare Arte ponendo come finalità sociale lo sviluppo e la diffusione artistica nel nostro territorio, tanto ricco di spunti paesaggistici, storici e culturali si auspica una partecipazione al corso anche da parte di quegli abitanti del quartiere Ardeatino/Roma70, desiderosi di entrare in contatto con le manifestazioni e le iniziative artistiche, nel nostro caso magnificamente contestualizzato nella struttura dell'I.T.A.S. Giuseppe Garibaldi, immerso nella natura che lo circonda. A tal fine per *La Natura Dipinta* si richiederà il patrocinio dell'VIII Municipio del Comune di Roma e sarà condiviso con il locale Comitato di Quartiere.

Fare Arte è a Roma, in via Alberto Ascari 255 (tel. 06.5193433 - email farearteroma@gmail.com ).

## ALESSANDRO MARZIANO



Alessandro Marziano è nato nel 1977 a Catanzaro. Dal 1994, si trasferisce a Roma per gli studi di architettura e dove tutt'ora vive e lavora. Figlio del pittore Giovanni Marziano, dipinge da sempre, il trasferimento a Roma gli ha consentito di studiare dal vero i maestri dell'arte italiana antica e moderna. Inizia l'attività espositiva collaborando con gallerie romane (il Leone, InQuadro Arte), con la galleria Gagliardi di San Gimignano e con la galleria Casa d'arte di Bra (CN). Attualmente ha avviato una serie di mostre in Spagna, prima nazione europea a considerare il realismo come «arte contemporanea», fatta di tradizione del mestiere e innovazione dell'idea che sottende. Ha collaborato attivamente con la bottega del padre nella realizzazione del mosaico absidale della Basilica Minore di

Squillace (200mq) e delle pitture murali della stessa Cattedrale. E' autore del ciclo di opere in bianco e nero dedicate alla città di New York, opere che gli hanno dato una visibilità internazionale. L'ultima esposizione, in ordine di tempo, dal titolo «talis pater», è stata presentata alla casa d'arte Miglio di Catanzaro come prima tappa di una serie di mostre itineranti, a testimonianza di un percorso artistico parallelo con il padre. E' di questi giorni l'invito ad esporre nella capitale del Tagikistan, in un evento di risonanza mondiale organizzato dalla presidenza della repubblica popolare Cinese in collaborazione con l'omologo dello stesso Tagikistan, acquisendo la qualità di ambasciatore di pace attraverso l'arte.

## APPENDICE: MATERIALI



Materiali necessari in dotazione ad ogni allievo al momento dell'inizio del corso *La Natura Dipinta*:

- n°1 righello lungo 30 cm; n°1 matita HB e n°1 matita 2B; n°1 temperamatite e n°1 gomma pane; n°1 album Fabriano F4.
- n°1 cavalletto da tavolo; n°1 pennello piatto misure n°2, 4 e 6; n°1 tubetto di colore ad olio Bianco di titanio, Giallo di cadmio medio, Magenta e Ciano; n°1 blocco carta telata (misura 24x30cm) o, in alternativa, cartoncini telati (misura 24x30cm); Acquaragia inodore.

